
Flamenloop
x
AROA FERNÁNDEZ
www.aroafernandez.net



Contenidos

- Perfil artístico
- Trayectoria. Highlights
- Flamenloop. Concepto
- Flamenloop. Formato
- Discografía
- Plan de lanzamiento
- Trabajos
- Contacto

Perfil artístico

Electrónica + Soul + Flamenco con looper

Aroa Fernández es cantaora, compositora y creadora escénica nacida y criada en Madrid. Su propuesta parte del flamenco y se expande hacia lenguajes contemporáneos: electrónica, soul y otros formatos híbridos.

Su enfoque no es la mezcla estética, sino la evolución: ampliar el territorio del flamenco sin perder su centro.

CIFRAS EN REDES SOCIALES

TIK TOK - 22.8K

INSTAGRAM - 13,2K

YOUTUBE - 1.95K

SPOTIFY - 34K





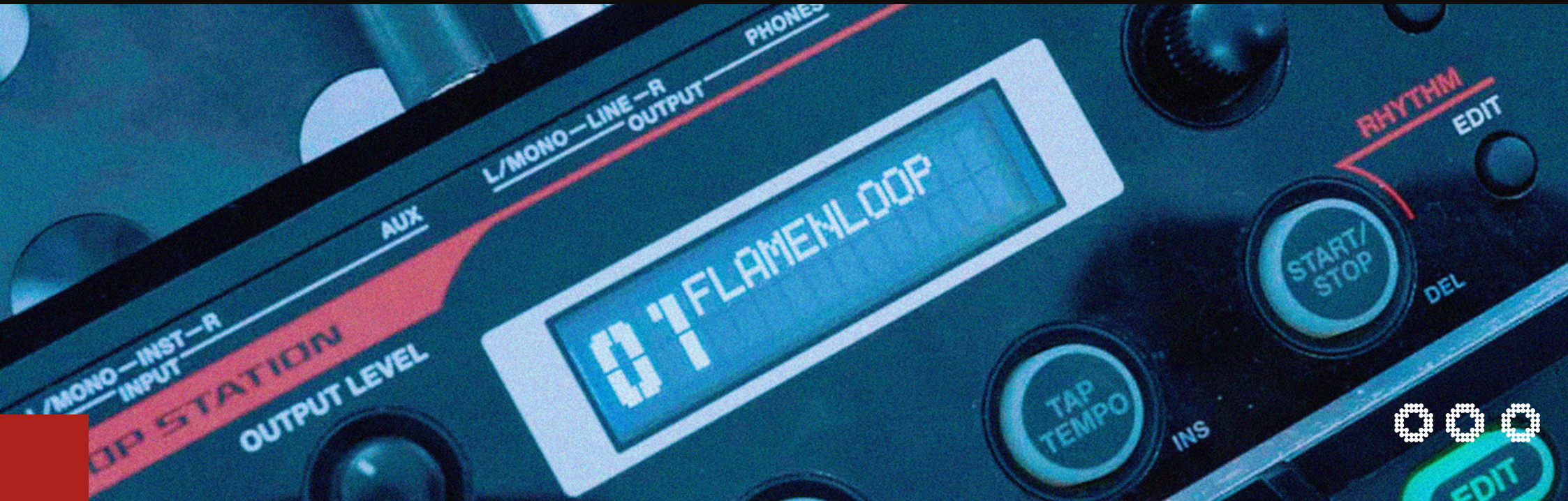
Trayectoria [highlights]

- Ha compartido escenario con artistas como Marina Heredia, Pablo López, Israel Fernández, Estrella Morente o El Barrio.
- Ha cantado en espacios como el WiZink Center (Madrid), el Movistar Arena de Chile o el Palau Sant Jordi.
- Su voz ha sonado en tablaos históricos como Corral de la Morería o Casa Patas.
- Ha participado en escenarios como la gala de los Premios Goya, los Latin Grammys o el homenaje internacional a Paco de Lucía en Nueva York.
- Ha formado parte de proyectos con referentes actuales como Dellafuente, Maka, La Plazuela o Juancho Márquez; y de producciones como la zarzuela OCCO o Wah.

Flamenloop. Concepto

Es un formato de directo y un universo discográfico construido por capítulos. Aroa desarrolla la canción en tiempo real con looper (capas de voz, palmas, armonías y texturas) y producción electrónica, conectando compás flamenco y alma soul. El resultado es un show muy visual y exportable a circuitos de música actual, festivales y espacios escénicos.

Su aprendizaje musical atraviesa géneros y escenas: desde sus inicios en el góspel hasta la electrónica. FLAMENLOOP nace como un medio de expresión de esa trayectoria y de su experiencia como cantante, proponiendo un flamenco en presente.





Single.
“0001. FLAMENLOOP”

El primer capítulo plantea la tensión entre el deseo y el respeto que impone un cante grande como la seguiriya, y la elección práctica de la bulería en el escenario. La letra lo sintetiza: *“Seguiriya quiero cantar…. Pero como es un cante mu grande por bulerías voy a rematar”*.

El tema es, además, un manifiesto identitario: *“no soy de ningún lugar”*. Su lugar es la libertad creativa.

Flamenloop.
Formato directo

El formato base está diseñado alrededor de la voz y el looper: construcción de capas (palmas, armonías, texturas vocales) y producción electrónica en vivo.

El show puede presentarse en formato solo o ampliado con invitados según capítulo/escenario. En ambos casos, prioriza el impacto escénico y la claridad del compás.





Rider técnico

LOOP STATION

- 2 Micrófono Shure SM58
- 2 Cable Canon
- 2 Cajas de Inyección
- 2 Cables Jack
- Monitor o In ear

NECESIDADES

- 1 banqueta alta regulable.
- 1 pie de micro con soporte de micrófono doble o 2 pies de micro
- 1 mesa regulable para usar de soporte de loop o atril maestro

Discografía.

- 2025 || ***0001. FLAMENLOOP*** (single) || Aroa Fernández - distribuido por Altafonte
- 2024 || ***Los Metales de la Maya*** (EP, 5 temas) || Trabajo electrónico con raíz flamenca
- 2015 || ***Mi Alma No Está en Venta*** (álbum) || Primer álbum publicado





Contacto

ENLACES CLAVE

- Web
- Spotify (single “0001. FLAMENLOOP”)
- YouTube (video “0001. FLAMENLOOP”)

CONTACTO

contacto@flamenloop.com

PERFILES EN REDES SOCIALES

INSTAGRAM - @aroaferor

TIKTOK - @aroa_feror